

# Beleidsplan 2022-2026



Stichting Jazz at the Club

# Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
1. Aanleiding.....	3
2. Missie Stichting Jazz at the Club.....	3
3. Doelstellingen van Stichting Jazz at the Club.....	4
4. Inclusie en Diversiteit.....	4
5. Activiteiten Stichting Jazz at the Club.....	4
6. Sociaal maatschappelijke activiteiten.....	5
7. Organisatie.....	6
8. Activiteiten bestuur.....	6
9. Wijze van werving van gelden.....	7
10. Beheer van het vermogen.....	7
11. Besteding van het vermogen.....	7

## **1. Aanleiding**

Nadat het North Sea Jazz Festival in 2006 vertrokken is naar Rotterdam – en de vele Haagse varianten daarop zijn mislukt - zijn veel andere professionele podia opgeheven. Denk daarbij o.a. Sociëteit Engels, Pepijn, Dr. Anton Philipszaal, etc. Wellicht kan het nieuwe cultuurcentrum Amare in Den Haag hier een nieuwe mogelijkheid bieden.

Geconstateerd kan worden dat de mogelijkheden zoals podia, festivals, radio/tv, sponsoring, optredens, subsidies, cd-opnamen enz. voor jazzmusici en jazzmuziek (incl. geïmproviseerde muziek) steeds beperkter dreigen te worden. Overheidssubsidies (cultuursector) komen nauwelijks terecht bij de jazzmuziek of jazzmusici, afgezien van de gevestigde namen zoals het BIM Huis of het Jazz Orchestra of the Concertgebouw in Amsterdam. Deze ontwikkeling doet zich al langere tijd voor. De overheid, medeverantwoordelijk voor bijvoorbeeld subsidies en voorwaardenscheppend en stimulerend beleid, trekt zich terug waardoor goedwillende jazzliefhebbers op eigen risico-initiatieven nemen om de jazzmuziek in ons land niet te laten uitsterven. Dat betekent een (verdere) verschraving van het aanbod, hetgeen niet alleen musici maar ook opleidingen via conservatoria, muziekscholen en culturele instellingen, concertorganisatoren en podia rechtstreeks treft. Voor jazzliefhebbers is deze ontwikkeling uiteraard niet goed: nauwelijks concerten of optredens op radio of tv, weinig nieuwe releases etc. Voor jazzmusici – zeker zij die geen betaalde (bij)baan bij een conservatorium of muziekschool hebben - ronduit desastreus.

Den Haag staat historisch als jazzstad nog steeds internationaal hoog aangeschreven, maar vooral ook door de geweldige jazzopleiding aan het Koninklijk Conservatorium. Deze geeft een enorme impuls aan het jazzleven in de stad.

Daarnaast bevinden zich nog kleinschalige podia in Den Haag, o.a. in De Binkhorst, Pavlov, Muzee, Het Paard, De Witte, Spui Theater, The Hague Marriott Hotel, Theater Dakota, Murphy's Law, Leonardo Royal Hotel Den Haag, waar jazzmuziek nog met een onregelmatige regelmaat geprogrammeerd wordt.

Ook heeft Den Haag het jazzlabel O.A.P. Records (Barry Olthof) en ESP (Frits Landesbergen en Nanouck Brassers). Met beide labels werkt de stichting intensief samen.

Inmiddels zijn er gevestigde maar ook nieuwe initiatieven, zoals de door de gemeente Den Haag gesubsidieerde stichting "ProJazz", "Jazz at the Gracht" en de jaarlijkse Jazz en Route door de stad. Tenslotte blijken er gelukkig veel liefhebbers van hoogwaardige jazz rond te lopen in de residentie, getuige bijvoorbeeld de belangstelling voor concerten in Het Paard, De Witte, Muzee, Leonardo Royal Hotel Den Haag, The Hague Marriott Hotel (voormalige Bell Air) en enkele kleinschalige locaties.

Overwegend blijken het vaste circuits, bestaande uit zowel musici als bezoekers met een eigen muzikale voorkeur; er is ogenschijnlijk weinig overlap en/of concurrentie. Door de onlangs opgerichte "Belangenvereniging voor jazz, wereld -improvisatiemuziek Den Haag" (BID) en het "Podium de Nieuwe Kamer" is gelukkig sprake van betere afstemming, overleg en agendering. Hierbij zal ook bijvoorbeeld de Jazzopleiding van het Koninklijk Conservatorium worden betrokken.

## **2. Missie Stichting Jazz at the Club**

De Stichting Jazz at the Club beoogt jazzmuziek weer een volwaardige en structurele plaats te geven in het cultuurlandschap in de regio Haaglanden mede gebaseerd op inclusie en diversiteit.

### **3. Doelstelling van Stichting Jazz at the Club**

Stichting Jazz at the Club is gevestigd aan het Jan Willem Frisohof 43 (2517 LA) te 's-Gravenhage.

De doelstelling van de Stichting Jazz at the Club is:

- Het zonder winstoogmerk bevorderen van laagdrempelige en hoogwaardige jazzactiviteiten en het aangaan van samenwerkingen op niet-commerciële basis met culturele, educatieve en wijk gerelateerde organisaties om dit doel te bereiken.

### **4. Inclusie en Diversiteit**

Jazz is een Amerikaanse muziekstijl die is ontstaan uit twee culturen die elkaar tegenkwamen. De blanke Amerikaanse cultuur is meegekomen met de Europese immigranten. De zwarte cultuur is door de Amerikanen via slavernij overgebracht uit Afrika. Nadat deze wordt afgeschaft komen de blank en de zwarte cultuur in botsing. Er ontstaan conflicten door heel Amerika die uiteindelijk leiden tot rassenhaat. Gelukkig zijn muzikanten gewoonlijk open mensen die zich per definitie al afsplitsen van de normale maatschappij. Hierdoor ontstond er in de muziek een wonderlijke chemie. Zwarte muzikanten gingen samen spelen met de blanke muzikanten en andersom. Als gevolg hiervan ontstond er een nieuwe muziekstijl. Met de invloeden van de zwarte muziek gemengd met die van de blanken ontstaat uit eindelijk de Jazz.

Terugkijkend naar deze ontwikkeling kan wellicht gesteld worden dat Jazz als muziekstijl in die periode reeds een belangrijke verbindende rol vervulde tussen de verschillende culturen, in feite te vergelijken met de hedendaagse stroming van extra aandacht op inclusie en diversiteit.

Stichting Jazz at the Club wil dan ook door middel van diverse activiteiten een significante bijdrage en een verbindende rol leveren tussen cultuur, samenleving en scholing die mede gebaseerd is op inclusie en diversiteit. Zo is de Jazz ook begonnen en is een prachtig vehikel om dit op basis hiervan voort te zetten!

Denk bijvoorbeeld aan het samen om met instellingen als onderwijs, zorg en cultuur op te trekken waardoor jazz kan bijdragen tot bijvoorbeeld het beperken van sociaal isolement en het actief betrekken van groepen zoals jongeren, ouderen, zieken enz.

### **5. Activiteiten Stichting Jazz at the Club**

1. Operationele website [www.jazzattheclub.nl](http://www.jazzattheclub.nl) incl. jazz agenda,
2. Initiëren van diverse jazz activiteiten door samenwerking met het Podium De Nieuwe Kamer, Belangenvereniging voor Jazz Wereld- en Improvisatie Muziek Den Haag (BID), de vereniging van Haagse jazz en improviserende musici zoals (niet uitputtend):
  - Zondagmiddagconcerten in het The Hague Marriott hotel,
  - Friday night concerten in het The Hague Marriott hotel,
  - Jazzconcerten in samenwerking met de Jazzcommissie van sociëteit De Witte in Den Haag,
  - Het zoeken naar nieuwe geschikte podia voor jazzactiviteiten met name in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium t.b.v. jong en excellent talent,
  - Het propageren van jazzactiviteiten via de samenwerking met jazz labels, potentiële sponsors, organisatoren, wijk- en buurtcentra (cultuurankers), muziekscholen en podia,
  - Het propageren via de eigen website [www.jazzattheclub.nl](http://www.jazzattheclub.nl) waar 24 uur per dag jazzmuziek te beluisteren valt waaronder opnames van eerder door de stichting georganiseerde concerten.

## 6. Sociaal maatschappelijke aspecten

De Stichting heeft bewust op dit gebied voor een brede doelstelling gekozen. Zij wil door een gevarieerd aanbod, gericht op diverse doelgroepen, een positieve bijdrage leveren aan diverse sociaal maatschappelijke discussies. Zoals gezegd is de muziek en in het bijzonder de jazz hiervoor ons verbindingsmiddel. Muziek gaat over alle grenzen, doorbreekt barrières, biedt de mogelijkheid tot samenwerking en laat jong en oud uit diverse culturen genieten van de diverse genres die het rijk is.

De Stichting ontwikkelt jaarlijks een activiteitenplan waarin gericht wordt op zowel periodieke als incidentele activiteiten. De wens is, dat deze activiteiten met gelieerde doelstellingen landelijke bekendheid genieten en navolging krijgen. De Stichting zelf heeft in eerste instantie geen landelijke ambities, zij richt zich m.n. op de regio Haaglanden. Om de doelstellingen te bereiken en daadwerkelijk behaalde resultaten op sociaal maatschappelijk gebied een platform te geven, zal er gebruik moeten worden gemaakt van professionele PR.

De activiteiten richten zich op drie pijlers:

1. De liefhebber van hoogwaardige jazz,
2. Kinderen met hun ouder(s) en grootouder(s),
3. Ouderen.

1. Voor de liefhebber van hoogwaardige jazz zal er een breed aanbod komen van in eerste instantie klein en middelgrote jazzconcerten. Van huiskamer tot dagdeel vullende programma's. Bij huiskamerconcerten dient gedacht te worden aan meer dan alleen jazzmuziek. Om te zorgen voor verbinding tussen de bezoekers, wordt er nadrukkelijk gekeken naar een uitbreiding van het aanbod. Er is mogelijkheid tot het kopen van vinyl, discussietafels, workshops, presentaties, voordrachten en kinderactiviteiten. Met name door dat laatste zullen we de verbinding zoeken tussen diverse doelgroepen en culturen. De inclusieve samenleving is voor ons hier van groot belang en de jazz heeft hier een aanzienlijk trackrecord. Een activiteit zou kunnen zijn het meespelen of het zelf spelen op een podium.

In een volgende fase zou dit te combineren zijn met elementen uit 'growing green cities': hoe om te gaan met o.a. voedsel, groen en energie?

2. In de wetenschap dat het in deze tijd lastig is om kinderen naar de jazz te krijgen (er zijn genoeg prikkels door de dagelijkse schermuren via instagram, youtube, tiktok, etc), is de stichting van mening dat de jazz naar de kinderen dient te komen. Er wordt gedacht aan samenwerkingen met scholen (muzieklessen), horeca maar ook met pretparken (bijv. wachtrij entertainment). Er wordt hierbij uitgegaan van spontaniteit. Hoe ziet dit er dan praktisch uit? Gezorgd wordt bijvoorbeeld dat er bij wachtrijen of op een pleinlocatie van een pretpark een klein podium is waar een combo van het conservatorium speelt. Daaromheen liggen wat instrumenten en worden kinderen uitgedaagd mee te spelen of zelf (lees met elkaar) deel te nemen. De Stichting faciliteert maar organiseren niet, dat moet spontaan ontstaan. Een andere variant is dit te doen op zonnige dagen in Scheveningen, Kijkduin of langs terrassen in het centrum of kleinere winkelcentra. Een centrumactiviteit waaraan gedacht wordt is een mobiel podium dat langzaam door de winkelstraten en langs terrassen trekt. Daarop spelen jazz artiesten en zijn eveneens instrumenten voorradig. Als er stil gestaan wordt, worden kinderen aangespoord om (mee) te spelen. Met of zonder ervaring. Met begeleiding en zonder begeleiding. Met actieve deelname van pappa, mamma of grootouder die 'toevallig' een instrument speelt, of zonder.

3. Er zijn diverse projecten tegen eenzaamheid en dementie. Ook hier ziet onze Stichting een nadrukkelijke rol weggelegd. Juist door goede aankondigingen en PR kan kenbaar worden gemaakt dat de Stichting present is in een wijk, wijkcentrum of winkelcentrum. Dat er een optreden is al dan niet bij een terras. Desnoods kan er zelf gezorgd worden voor terrasmeubilair. De wens is, dat er mond op mond reclame ontstaat waarmee ouderen elkaar op deze momenten benaderen om mee te gaan of elkaar te treffen. Dat, of je wel of niet van jazz houdt, er vriendschappen, gesprekken en verbindingen ontstaan. Hiervoor zal ook nadrukkelijk de samenwerking worden gezocht met ouderenlocaties, zorgcentra (zoals bijvoorbeeld Florence) en revalidatiecentra. Hierdoor wil de Stichting ook voor mensen die lijden aan dementie een stuk herkenning geven. Muziek is van alle tijden en geeft zo ook herkenning uit de periodes waar nog een herinnering aan bestaat.

## **7. Organisatie :**

- Bestuursleden:
  - Voorzitter is de heer Ronald Blom, woonachtig Jan Willem Frisohof 23, 2517 LA te 's-Gravenhage,
  - Secretaris is de heer Robbert Coops, woonachtig Jan Willem Frisohof 43, 2517 LA te 's-Gravenhage,
  - Penningmeester Bart Bartels, woonachtig van Hoeylaan 27, 2594CN te 's-Gravenhage,
  - Algemene zaken Maurice Westerwoudt, woonachtig Noorland 15, 2548 WB te 's-Gravenhage,
- Stichting Jazz at the Club staat ingeschreven in de Kamer van Koophandel onder KvK nummer: 78592348,
- ANBI Status: RSIN 861462 154
- E-mail adres: [stichtingjazzattheclub@gmail.com](mailto:stichtingjazzattheclub@gmail.com)
- Postadres: Jan Willem Frisohof 43, 2517 LA 's-Gravenhage,
- De stichting maakt uitsluitend gebruik van vrijwilligers of commissies.

## **8. Activiteiten bestuur:**

### Vergaderen:

Het bestuur komt minimaal 6 maal per jaar samen voor een bestuursvergadering. Hiervan worden notulen opgemaakt.

### Activiteiten:

Onder verantwoordelijkheid van het bestuur worden de volgende activiteiten verricht:

1. Het opzetten en begeleiden van jazz activiteiten en projecten,
2. Het selecteren van bestemmingsdoeleinden.

### Financiën:

Het bestuur is verantwoordelijk voor een gezond financieel beleid. De taken die hierbij horen zijn onder meer:

1. Jaarlijkse begroting vaststellen en goedkeuren,
2. Jaarlijks een jaarrekening vaststellen en goedkeuren,
3. Beheren van gelden,
4. Besteden van de gelden en het creëren van voorzieningen.

### Vergoeding bestuursleden:

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun bestuurswerkzaamheden.

### **9. Wijze van werving van gelden:**

Stichting Jazz at the Club ontvangt haar inkomsten door middel van giften en subsidies. Deze giften worden gegeven door hoofdzakelijk particulieren en bedrijven.

De subsidies kunnen afkomstig zijn van de gemeente, provincie en/of diverse cultuurfondsen.

### **10. Beheer van het vermogen:**

Stichting Jazz at the Club heeft een bestuur dat verantwoordelijke is voor het beheer van het vermogen. Voor de samenstelling bestuur zie organisatie.

### **11. Besteding van het vermogen:**

Het vermogen wordt besteed conform de doelstellingen van Stichting Jazz at the Club.

1. De inkomsten van de stichting worden in de eerste plaats gebruikt om de uitgaven te compenseren,
2. De inkomsten van de stichting kunnen in de tweede plaats worden aangewend om andere stichtingen of initiatieven te steunen die een vergelijkbare doelstelling hebben als de eigen stichting,
3. De stichting heeft niet de doelstelling om winst te maken. Wel wil zij een goede buffer aanhouden om tegenvallende inkomsten op te kunnen vangen. Daarnaast wordt dit gereserveerd om nieuwe activiteiten te ontwikkelen en op te zetten.