

Haagse jazz: Spaans, Italiaans en Frans

DHC 28-9-23

Achtentachtig is-ie, en het blijft hartverwarmend om drummer John Engels weer gehoord en gezien te hebben. Dat kon vorige week vrijdag op zijn 70-jarig drumjubiläum in Jazz at the Club, in Sociëteit De Witte.

Engels mag dan zo'n beetje de drumkoning van ons land zijn, je zal hem nooit met vorstelijk aplomb achter z'n instrument zien plaatsnemen. Engels heeft altijd de uitdrukking op z'n gezicht van: allemaal leuk en aardig, die



toespraken, maar kom op, wanneer gaan we spelen? Hij zet de stukken met een paar solomaten in, er wordt niet geteld, niet gedelibereerd, maar wat hij aangeeft is steeds vanzelfsprekend exact qua ritme, 'attack' en intensiteit.

Het concert was gewijd aan wijlen trompettist Chet Baker en mede door hem befaamde composities. Vandaar een tweede hoofdrol in Engels' kwartet voor Jan van Duikeren. Een prima rol, waarin hij gevoelsmatig op trompet

en flügelhorn het Chet Baker-gevoel benaderde. Zoals in 'I Fall In Love Too Easily'. Het deed me goed dat hij tussendoor subtiel verwees naar de wijlen Nederlandse trompet-maestro Ack van Rooyen. Want misschien heeft Van Duikerens spel wel meer met Ack te maken dan met Chet.

Op naar de komende jazzweek. Het Rob Agerbeek In Memoriam ('Mood Indigo' op vrijdag 29 september, Sophiahof) is uitverkocht. Wie er geen plek heeft en toch jazz wil horen, kan in Pulchri Studio aan het Voorhout terecht, waar Podium De Nieuwe Kamer in het Pulchri Café tegenwoordig ook jazzseries organiseert (19.30 uur). Op die dag staat garant voor subtiliteit en swing.

Een blik in de omnisbare jazzweekagenda van zangeres Patricia Wisse (Live Jazz and Other Improvised Music

in The Hague) en je beseft hoeveel jonge buitenlandse muzikanten hier via hun studie aan het Koninklijk Conservatorium een plek hebben gevonden. Zo'n zestig procent van de Conservatoriumstudenten is niet-Nederlands, is mij verteld. Onder hen – nattevingerwerk mijnerzijds, simpel gebaseerd op wat ik hoor en zie – vooral jonge muzikanten van Spaanse en Italiaanse komaf.

Zoals deze week (zaterdag 30 september en 7 oktober, 13.00 uur) in Gallery Uitgevoeldt aan de Prinsestraat de Spaanse saxofonist Miguel Sucasas 'with friends', onder wie mogelijk gitarist Albert Casan.

In Le Duc aan het Noordeinde achtereenvolgens drummer Egidio Gentile & Friends (1 oktober), gitarist Emiliano Roca (zondag 2 oktober), en collega Enrico Le Noci met tenorsaxofonist Pietro Mirabassi (donderdag 5 oktober). Steeds

om 21.00 uur. Gitarist Roca speelt ook in het Gyoza trio in Jazz, coffee & wines (Noordeinde, 5 oktober, 19.30 uur).

In dat trio verder Lidija Strika (bas) en Niccolò Antogni (trompet). Ze zijn al twee jaar samen en via YouTube zijn ze zelfs te zien in een optreden van de deuropening (!) van de Waalse Kerk aan het Noordeinde. Ontwapenend, grappig en origineel.

De laatste niet-Nederlandse muzikant deze week is pianist Guillaume Marcenac, die graag jazz combineert met Franse chansons. Voor 5 oktober (20.00 uur) inviteerde hij chansonière Tess Merlot, misschien wel de beste op haar gebied. Maar! U moet er wel voor naar Strandpaviljoen De Straat, Strand Zuid 4, Strandslag 10.

Bert Jansma