

Elegante

BLUES

De muziek van Ray Charles en blueslegende Robert Johnson stond centraal tijdens alweer de 24e editie van **Jazz at the Club**. Voor de derde keer een concert zonder publiek. Gelukkig kon iedereen thuis via YouTube toch genieten van een gloedvol optreden van zangeres Carmen Gomes en haar band. Getuige de vele enthousiaste reacties viel ook deze registratie in goede aarde.

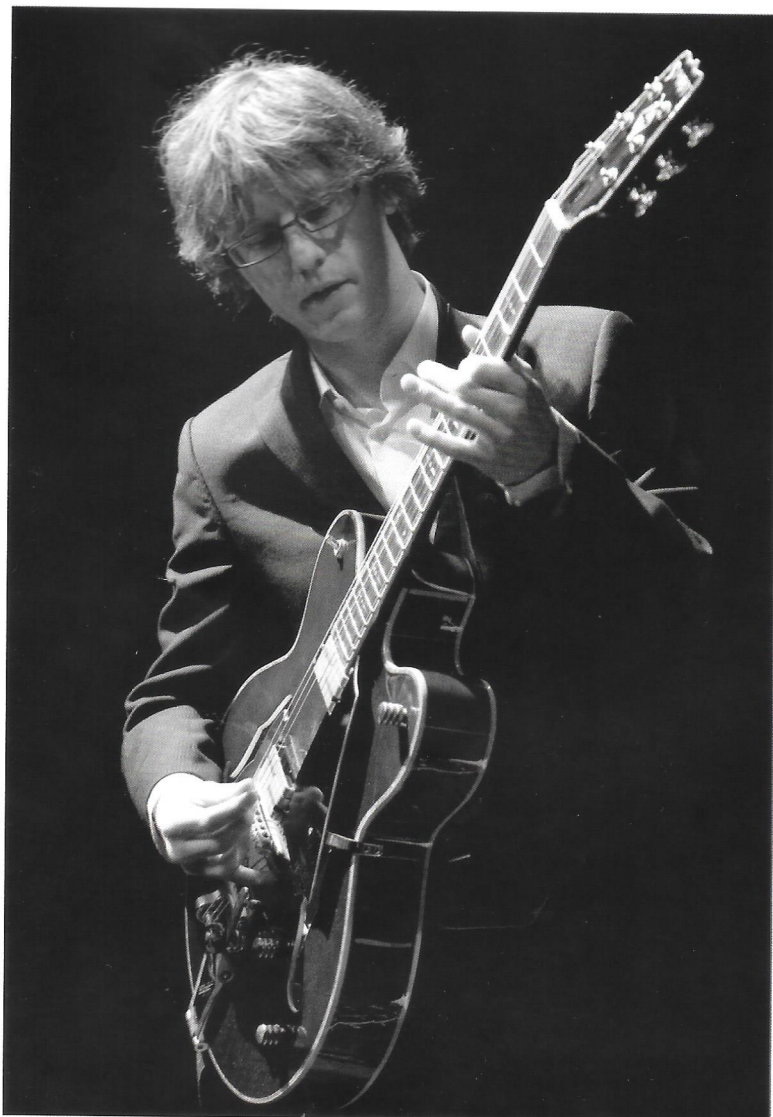
TEKST ROBBERT COOPS FOTO'S CARMEN GOMES INC./MILAN BJØRNILD

Ook Carmen Gomes Incorporated kon door alle coronabeperkingen al geruime tijd niet optreden. Er werd wel gerepeteerd en er werden voorbereidingen getroffen voor het uitbrengen van een nieuwe cd met het werk van Ray Charles. Wat dat betreft vormde het concert op 26 maart – het moment dat het demissionaire kabinet juist de nodige versoepelingen bekend maakte - ook voor hen een lichtpunt in de muzikale duisternis. De Oude Conversatiezaal vormde daarin het prachtige en fraaie uitgelicht decor voor een boeiend concert. “Ik heb nog nooit in zo’n mooie omgeving mogen optreden”, aldus de zangeres in volle bewondering. Samen met Bert Kamsteeg (drums), Peter Bjørnild (contrabas) en Folker Tettero (gitaar) en Carmen Gomes vormt de band een hechte, muzikale eenheid die ook al geruime tijd in dezelfde bezetting bestaat. De cd’s *Carmen sings the blues*, *Up jumped the devil* en *Don’t you cry* getuigen daarvan. “Carmen Gomes Inc. draait om vier muzikanten die een perfecte melange zoeken van individuele expressie en harmonieus samenspel. Muziek die wordt gemaakt door vier mensen die begrijpen dat er maar één de

baas is. En dat is het lied”, aldus jazzcriticus Bert Jansma. Een juiste typering. Gomes bleek een bevallige, bluesy stem die balanceert tussen sensuele overgave en beheersing.

Er werd een lange set geconcentreerd gespeeld met korte nummers. Met weinig uitgesponnen solo’s en zeker niet dicht geplamuurd. Het was ingetogen, sophisticated met hier en daar een vurig accent, zoals een solo van gitarist Folkert Tettero in *Unchain my heart*, een compositie van Ray Charles en bekend geworden in een uitvoering van Joe Cocker. Ook hier geen spierballen maar juist een zachte, melodieuze uitvoering. Dezelfde gevoelige ‘behandeling’ onderging *Willow weep for me*, een klassieker van zangeres Billie Holiday. Stuwend, funky drumwerk van Hagenaar Bert Kamstra was te horen in *Mary Ann*, ook een compositie van Ray Charles. De overbekende ballad *Georgia on my mind* liet een sprankelende stem van Carmen Gomes horen, die ook schitterde in *How long Blues* waar zij de solorol op zich nam. Het mooiste nummer evenwel was toch de afsluiter *Angel Eyes* op verzoek van presentator Ronald Blom. ■





Jazz at the Club in het najaar

Gelukkig staan er twee fantastische concerten met publiek op hert programma: op vrijdag 17 september zal Ack van Rooijen met The Hague Jazz Project optreden en op 26 november zal Hans Dulfer opnieuw een concert geven. Zie voor nadere details de site of nieuwsbrieven van De Witte.