

‘Den Haag en jazz hebben recht op echt jazzpodium’

Robbert Coops pleit voor het vinden en exploiteren van een vaste jazzclub waar iedereen in Den Haag naartoe kan en waar iedere dag iets te beleven valt.

OPINIE

Op 1 december speelden pianist Rob van Bavel en bassist Joris Teepe in het Leonardo Royal Hotel. Het concert, dat werd georganiseerd door de Stichting Jazz at the Club en Podium De Nieuwe Kamer, kon gelukkig doorgaan ondanks de financiële en huisvestingsproblemen. De zoektocht naar meer vastigheid gaat overigens onverminderd voort: Den Haag en de jazz hebben recht op een professioneel jazzpodium.

Afgelopen zomer vond een muzikale protestactie plaats in het Hilversumse Mediapark, georganiseerd door de beroepsviering Improviserende musici (Inmu). Gevolgd door een manifestatie voor het gebouw van de Tweede Kamer waar aan enkele parlementariërs een petitie en een actieboek werden aangeboden. De aanleiding vormde de programmering van de publieke omroep waar jazz en wereldmuziek langzamerhand een marginale rol spelen. De oproep – meer een noodkreet – ging niet alleen om de zorgen en noden van musici, maar vestigde vooral de aandacht op een onderliggend, meer fundamenteel probleem. Het gaat niet goed met de maatschappelijke en culturele inbedding en positie van jazz. Niet alleen in Den Haag dus.

Het succes van grote, publiekstrekkende festivals, zoals het North Sea Jazz Festival, verkoopt het gebrek aan podia en subsidies voor jazzmuziek (in alle kwaliteiten, gradaties en vormen). Wat rest, zijn kleinschalige initiatieven en beperkte mogelijkheden, zoals nu



Rob van Bavel (piano) en Joris Teepe spelen in het Leonardo Royal Hotel. | Foto: Can van Mierop

recent in Amare waar vrij toegankelijke jazzconcerten worden gegeven; ook in de Haagse sociëteiten Pulchri en De Witte wordt periodiek genu-

Het goed functionerende experiment van het Nationaal Podium Plan dat optredens van professionele musici financieel ondersteunt, is helaas

maar mondjesmaat om podia, concertorganisatoren, subsidieverstrekkingen, opleidingen – de jazzopleiding van het Koninklijk Conservatorium is wereldberoemd – en sponsors bijvindt te enthousiasmeren en te laten samenwerken. Het resultaat is een tamelijk armoedig jazzlandschap met af en toe een opflakking waarin de kaalslag en nostalgie van de ooit zo oeromruichte Haagse jazzhistorie doorklinken.

Vooraanstaande plek
Wat te doen om de tanende belangstelling voor jazz en zelfproviserende muziek – graag in alle vormen, stijlen en hoedanigheden – om te buigen? Door jazz weer een vooraanstaande plek te geven op de culturele agenda. Of zoals de stichting Jazz at the Club dat formuleert: ‘hoogwaardige jazz op laagdremp-

elige podia’, waarmee uiteraard ook de digitale podia worden bedoeld. Ondanks het ietwat sektarische of elitaire karakter van jazz moet het toch mogelijk zijn om dat te realiseren. Vernieuwing, samenwerking en professionalisering zijn daarvoor nodig. Gelukkig dat daarvoor in brede (jazz)kringen voldoende begrip en overtuiging bestaan. Maar laten we ook eens concreet beginnen met het vinden en exploiteren van een vaste jazzclub – naar het voorbeeld van Ronnie Scott’s in Londen – waar iedereen in Den Haag naartoe kan en waar iedere dag iets te beleven valt op het gebied van jazz. Wie heeft een idee of een suggestie, wie neemt het initiatief?

Robbert Coops is jazzliefhebber en is bestuurslid van de stichting Jazz at the Club (www.jazzattheclub.nl).

‘Hoogwaardige jazz op laagdrempelige podia’

sicered, net zoals in enkele horecagelegenheden en podia zoals Paard, Muzee en Musicon. Toch is ook hier de spoeling dun.

Kwetsbaar karakter

Het is bij dit alles te makkelijk om ogenblikkelijk te wijzen op de rol en verantwoordelijkheid van de (publieke) omroep of de overheid, die zeker in Den Haag overigens niet erg schuldig is met subsidies of steun.

gestopt maar heeft intussen onbewust het kwetsbare karakter van de sector, die qua benadering, stijl en organisatiestructuur hopeloos verdeeld en af en toe amateuristisch (en ideologisch) blijkt te zijn, bewezen.

Ondanks alle initiatieven, zoals van saxofonist Ben van den Dungen en anderen met de Haagse belangvereniging voor jazzmuziek (BID) en Podium De Nieuwe Kamer lukt het in de Haagse regio helaas