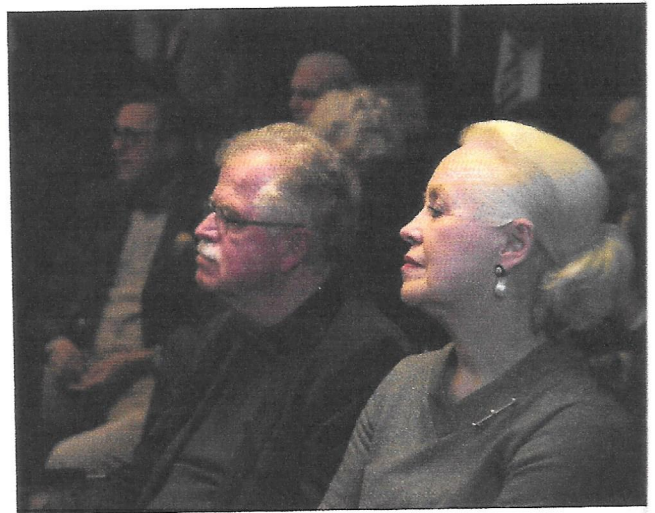


# Hoe Denise Jannah wist t

Een jazzconcert om naar uit te zien. Jazz at the Club van 25 maart stond in het teken van een optreden van zangeres **Denise Jannah** met een uiterst gevarieerd programma: van samba tot swing en van blues tot gospel. Soms verstild dan weer uitbundig, soms in Sranan Tongo, maar dan weer schijnbaar moeiteloos overschakelend naar Nederlandstalig en Engels repertoire. En dat alles met haar heldere, krachtige stem.

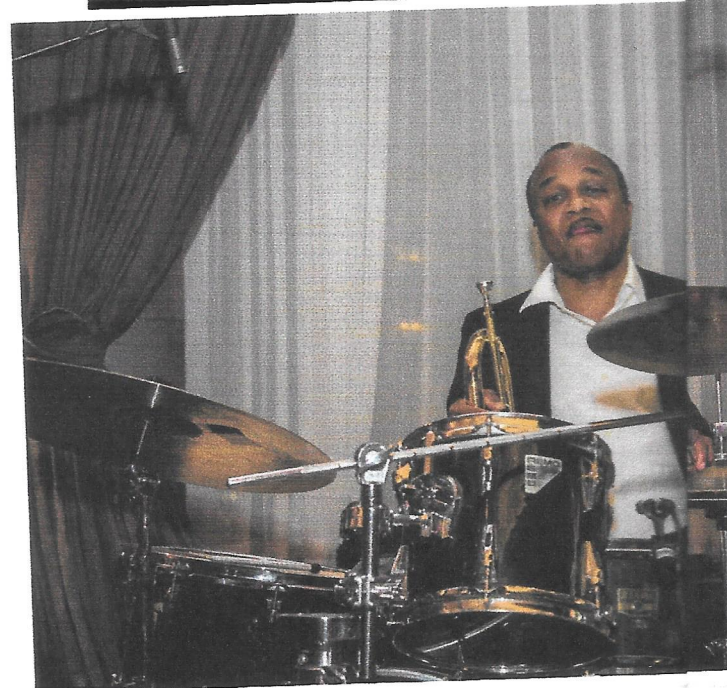
Foto's Martin Potjens



**V**oor een gelukkig weer volle Pleinzaal presenteerde Denise Jannah met haar begeleiders – pianist Colijn Buis, drummer Walter Muringen en bassist Sven Happel – zich met een muzikaal hoogstaand programma waarin zij aandacht vroeg (en kreeg) voor actuele onderwerpen, zoals de oorlog in Oekraïne, vluchtelingen, eenzaamheid en discriminatie. Vooral de doorvoelde en serieuze wijze waarop zij deze thema's aan de orde stelde was gemeend. Daarop was haar muzikale keuze ook afgestemd, puttend uit haar cd-opnames, zoals *Ella!* en *Gedicht gezongen*, maar ook uit het repertoire van Sting (*Fragile*), Mahalia Jackson, Charlie Parker (*Perhaps*), Antonio Carlos Jobim en uit het *American Songbook*.



Natuurlijk schitterde Denise Jannah – die een imposante (inter)nationale carrière heeft opgebouwd – maar zij gaf ook haar begeleiders de ruimte om te soleren, zoals in het strak swingende *Perhaps* toen slagwerker (en flügelhornspeler!) Walter Muringen een staaltje powerdrumwerk liet horen. Maar ook Colijn Buis – wiens pianospel af en toe deed denken aan Brad Mehldau – en bassist Sven Happel (in *Blue skies*) konden gedurende het concert excelleren. Dat gebeurde in triobezetting overtuigend in het openingsnummer *Chanson*, afkomstig van de cd *Horizon* van Colijn Buis. Naast jazzstandards waren de deels voorgedragen, half gezongen gedichten opvallend en ingetogen. Zoals *Twee koningskinderen*, een gedicht van Gerrit Komrij met de wonderschone strofe:



*“Als reuzen gingen zwemmen in 't ondiepe  
En er geen einde kwam aan dit refrein  
Dan hoorde ik een raamkozijn zacht piepen  
En kuste jij mij door het gordijn.”*

Denise Jannah wist met haar gloedvolle concert de zaal te betoveren. Het verleidde presentator Ronald Blom zelfs tot een gezongen liefdesverklaring voor haar, het moet niet veel gekker worden. ■

## te (be)toveren



Jazz at the Club in De Witte gaat in het najaar weer door en wel op 30 september en 18 november. Maar niet getreurd: op 24 juni a.s. treedt de **Dutch Swing Collegeband** op in het kader van 240 jaar De Witte: dat mag u zeker niet missen.

Ga naar [www.jazzattheclub.nl](http://www.jazzattheclub.nl) voor alle jazzconcerten die in De Witte, Muzee en Mariott The Hague zijn georganiseerd.