

Vouwgordijnen
Paneel gordijnen
Plissé en duo plissé
Raam- en deurhorren

Vakkundige
behangers en
vloerenleggers
beschikbaar

innen- en buitenzonwering

Winkelcentrum Waldeck
www.jellehomestyle.nl • 070 - 4041585



het afscheid
aken.
informatie
7 09 10 voor

DELA
voor elkaar



Impressie van het festival Jazz in de Gracht, aan de Dunne Bierkade. | Foto: The Hague & Partners / Jurjen Drenth

‘Jazz moet op de subsidiekaart’

Naast de nieuwe initiatieven om ‘laagdrempelige en hoogwaardige jazzactiviteiten te bevorderen’ moet ook het Haags subsidiebeleid zich meer bezighouden met jazz, vinden **Robbert Coops, Ronald Blom en Ben van den Dungen**.

OPINIE

In Den Haag Centraal van 24 juni hielden Arjen Lakerveld en Bas van Nooten een herkenbaar pleidooi voor steeds meer structurele gemeentelijke subsidie voor de cultuursector. Er zou in ieder geval 19 miljoen euro extra nodig zijn om een ‘bloeiend cultureel leven te garanderen’. En dat laatste is niet alleen voor de sector maar vooral ook voor de (Haagse) samenleving van groot belang, zeker na corona. Want snakt niet iedereen naar een bezoek aan een museum, een expositie, een voorstelling, een optreden of een concert?

Het is in ieder geval duidelijk dat er veel nieuwe initiatieven zijn – zoals op het gebied van de jazz en geïmproviseerde muziek – maar dat vele financiële en organisatorische beperkingen de spontane ontwikkeling en gewenste innovatie nogal in de weg zitten. Het Haagse subsidie- en cultuurbeleid is daarbij weinig transparant en toegankelijk en blijkt tot nu toe uitermate karig voor jazzinitiatieven te zijn. Juist daarom zijn professionele dwarsverbanden tussen musici, sponsors, subsidieverstrekkers, podia, opleidingen en organisatoren nodig. Zonder bureaucratie, zonder elitaire hokjesgeest, maar met een open mind. Door samen met onderwijs, zorg, wijken en buurten, expats, cultuur enzovoort op te trekken kan jazz concreet en creatief bijdragen aan bijvoorbeeld het beperken van sociaal isolement door jongeren, ouderen, mensen met een beperking enzovoort actief bij deze vorm van geïmproviseerde muziek te betrekken. Dat kan leiden tot het herontdekken van podia, het stimuleren van samenwerking met tot

nu toe voor de jazzmuziek nauwelijks bekende partners (niches) en niet in de laatste plaats het (daarmee) creëren van een structuur (en cultuur) waarin professionele jazzmusici naar behoren worden gehonoreerd.

Verschraald

Jazzmuziek – en ieder geval de mainstreamvarianten daarvan – behoort een herkenbare en vitale plek in de samenleving te krijgen. Helaas is dat in Den Haag niet meer het geval. Het muzikale jazzlandschap is zelfs aanwijsbaar aanzienlijk verschraald. Ooit was de residentie het New Orleans van de Lage Landen, iets wat nu bijna niet meer is voor te stellen.

Daarom zijn in korte tijd onafhankelijk van elkaar de Stichting Jazz at the Club en de Belangenvereniging voor Haagse jazz en geïmproviseerde muziek, die streeft naar meer

‘Ooit was de residentie het New Orleans van de Lage Landen’

aandacht voor de jazz en de Haagse jazzmusici (BID), opgericht om ‘laagdrempelige en hoogwaardige jazzactiviteiten te bevorderen’. Het is mede een reactie op de teloorgang van de positie van jazzmuziek in Den Haag, ooit jazzstad nummer één van ons land.

Zeker met de internationaal hoog gewaardeerde jazzopleiding van het Koninklijk Conservatorium, de nieuwe ontwikkelingen rond Amare, en de vele andere jazz-initiatieven die vanaf september op de rol staan, zou ook het subsidiebeleid van de gemeente de jazz juist hoog in het vaandel moeten hebben!

Robbert Coops en Ronald Blom namens stichting Jazz at the Club en Ben van den Dungen namens Vereniging BID.

Verantwoording De hoofdredactie draagt geen verantwoordelijkheid voor de inhoud van de opiniestukken op deze pagina. Die ligt bij de auteurs.