



Tamir Hendelman

EASY LISTENING OP HOOG NIVEAU

TEKST ROBBERT COOPS FOTO'S WILLEM VERHEIJEN

Hoe is het toch mogelijk dat je zit te luisteren naar een concert en je je plotseling realiseert dat de uitvoerenden geen bladmuziek voor zich hebben. Hoe kan dat, vooral in technisch gecompliceerde stukken? Natuurlijk, jazzmuziek – want daar gaat het hier over – is per definitie geïmproviseerd. Maar dat leidt, als het goed is, niet tot chaos of een onbedoelde kakafonie van klanken, maar juist tot spannende en geïnspireerde uitvoeringen. Dat laatste was bij Jazz at the Club op 30 september het geval.

Bij het optreden van de beroemde Amerikaanse pianist, arrangeur en componist Tamir Hendelman viel op met welk kennelijk gemak werd gespeeld. Samen met zijn begeleiders ontstond in een goed gevulde Pleinzaal een sfeervol geheel op hoog muzikaal niveau. Wonderlijk dat slechts een nauwelijks waarneembare onderlinge knik of oogopslag voldoende bleek om de muziek de juiste wending en kleuring te geven. Een kwestie van routine? Vast, maar het was vooral de voorbeeldige chemie tussen Hendelman, bassist Alex Frank en drummer Germain Cornet die op een bijna achteloze wijze invulling gaven aan een gevarieerd programma met standards, blues en deels verrassende muziek uit Israël en Brazilië. Een klassiek jazztrio dat bekende nummers als *I'm getting sentimental over you* (Tommy Dorsey/Frank Sinatra), *Night train* (Oscar Peterson) en *Little darlin* (Count Basie) maar ook eigen nummers, zoals *Israeli Waltz* en *Playground* en zelfs *Le Tombeau de Couperin* van Maurice Ravel op sprankelende wijze ten gehore bracht. Geen powerplay, soms neigend naar easy listening, maar steeds verzorgd met opvallende breaks, zoals de gestreken bas van Alex Frank in *Make somebody happy*, een nummer van Barbra Streisand. Mijn favoriet was het strak swingende *You stepped out of a dream* met een razendsnel intro door Hendelman en stuwend drumwerk door German Cornet. Het num-



mer staat op de cd "Destination" van Hendelman, die tijdens de pauze werd gesigneerd en druk verkocht. Er zijn gelukkig nog steeds bezitters van cd-spelers onder de Witteleden!

When I fall in love heette het laatste nummer veelbetekend. De charmante Tamir Hendelman was immers vol lof over de ambiance en over het enthousiaste publiek in De Witte. En dat was wederzijds. Eindelijk weer eens een 'volle bak' met zo'n 150 aanwezigen (die ook nog eens werden verrast met boerenkool en worst). Op naar een volgende editie van Jazz at the Club!

Ook in 2023 zal Jazz at the Club voortgezet worden en wel op 20 januari, 24 maart, 22 september en 17 november. Noteer deze data alvast in uw (digitale) agenda. Voor meer informatie: www.jazzattheclub.nl en de nieuwsbrieven van De Witte.