

Beleidsplan 2026-2030



Stichting Jazz at the Club

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
1. Aanleiding en ontwikkelingen.....	3
2. Missie	3
3. Doelstellingen	4
4. Inclusie en diversiteit.....	4
5. Activiteiten: een terugblik.	4
6. Toekomstige activiteiten.....	5
7. Organisatie.....	5
8. Activiteiten bestuur	5
9. Wijze van werving en besteding van gelden.....	6
10. Beheer van het vermogen.....	6
11. Besteding van het vermogen.....	6

1. Aanleiding en ontwikkelingen

Het “jazzlandschap” in ons land – en zeker ook in Den Haag – verschaalt. Ondanks allerlei initiatieven is al langere tijd sprake van kaalslag onder podia, subsidieregelingen, zendtijd op radio, tv en sociale media. Jazzmusici hebben het steeds lastiger om het hoofd boven water te houden. Dat geldt ook voor jazz labels, concert- en festivalorganisatoren en impresario’s. De vergrijzing bij het publiek neemt toe en de aandacht onder jongeren is gering. De belangenorganisatie voor jazz – BiMpro -ijvert op landelijk niveau weliswaar voor meer erkenning, maar dat heeft helaas nog niet geleid tot structurele oplossingen en maatregelen. De overheid, medeverantwoordelijk voor bijvoorbeeld subsidies, voorwaardenscheppend en stimulerend beleid, trekt zich terug waardoor goedwillende jazzliefhebbers op eigen risico-initiatieven nemen om de jazzmuziek in ons land niet te laten uitsterven. Een verdere verschraling van het aanbod leidt onherroepelijk ook tot een verslechtering van de sociaaleconomische positie van (professionele) jazzmusici, maar treft ook opleidingen via conservatoria, muziekscholen, culturele instellingen, concertorganisatoren en podia. Voor jazzliefhebbers is deze ontwikkeling uiteraard niet goed: minder concerten of optredens op radio of tv, weinig nieuwe releases etc.

Ook in (de regio) Den Haag – toch ooit Jazzstad nummer 1 – is sprake van stagnatie dan wel achteruitgang. Nadat het North Sea Jazz Festival in 2006 vertrokken is naar Rotterdam – de vele Haagse varianten daarop helaas zijn mislukt - zijn veel andere professionele podia opgeheven. Denk daarbij aan Sociëteit Engels, Pepijn, Dr. Anton Philipszaal, etc. Wellicht kan het nieuwe cultuurcentrum Amare in Den Haag, waar in 2026 het tweedaagse jazzfestival New Tide plaatsvond, hier een nieuwe mogelijkheid bieden.

Den Haag staat historisch als jazzstad weliswaar nog steeds internationaal hoog aangeschreven, maar dat komt vooral door de jazzopleiding aan het Koninklijk Conservatorium. Alsmede door allerlei kleinschalige, vaak eenmalige initiatieven, zoals in De Binckhorst, Sociëteit De Vereniging Pavlov, Muzee, Het Paard, De Nieuwe of Littéraire Sociëteit De Witte, Spui Theater, Musicon, Kunstenplein Amare, Murphy’s Law, Leonardo Royal Hotel Den Haag, Sociëteit Pulchri en Podium aan Zee, waar jazzmuziek nog met enige regelmaat geprogrammeerd wordt.

Ook heeft Den Haag het jazz label O.A.P. Records (Barry Olthof) en ESP (Frits Landesbergen en Nanouck Brassers).

Inmiddels zijn er gevestigde maar ook nieuwe initiatieven, zoals de door de gemeente Den Haag gesubsidieerde stichting “ProJazz”, “Jazz at the Gracht”, de jaarlijkse Jazz en Route en het jazzfestival New Tide. De rijksoverheid kent enige tijd de subsidieregeling van het Nationaal Podium Plan (NPP) toe waar ook voor jazzconcerten dankbaar gebruik van wordt gemaakt.

Overwegend blijken het vaste circuits, bestaande uit zowel musici als bezoekers met een eigen muzikale voorkeur; er is ogenschijnlijk weinig overlap en/of concurrentie. Door de inspanningen van vooral de Belangenvereniging voor jazz, wereld -Improvisatiemuziek Den Haag (BID) en Stichting Podium de Nieuwe Kamer is gelukkig sprake van betere afstemming, overleg, agendering, marketing en professionalisering.

2. Missie

De Stichting Jazz at the Club beoogt jazzmuziek een volwaardige en structurele plaats te geven in het cultuurlandschap in de regio Haaglanden mede gebaseerd op inclusie en diversiteit.

De stichting is in 2020 opgericht en heeft een eigen website: www.jazzattheclub.nl waar doelstellingen, activiteiten en aanverwante informatie staan vermeld. De stichting heeft een ANBI-status verkregen. Het (eerste) beleidsplan 2021-2025 is inmiddels vervangen door het plan 2026-2030.

3. Doelstelling

Stichting Jazz at the Club is gevestigd aan het Jan Willem Frisohof 43 (2517 LA) te 's-Gravenhage.

De doelstelling van de Stichting Jazz at the Club is:

- Het zonder winstoogmerk bevorderen van laagdrempelige en hoogwaardige jazzactiviteiten en het aangaan van samenwerkingen op niet-commerciële basis met culturele, educatieve en wijk gerelateerde organisaties om dit doel te bereiken.

4. Inclusie en diversiteit

Jazz is als muziekstijl altijd een belangrijke verbindende rol tussen verschillende culturen blijven vervullen die te vergelijken is met de hedendaagse stroming van extra aandacht op inclusie en diversiteit.

Stichting Jazz at the Club wil dan ook door middel van diverse activiteiten een te onderscheiden bijdrage en een verbindende rol leveren tussen cultuur, samenleving en scholing.

5. Activiteiten: een terugblik

1. Operationele website www.jazzattheclub.nl incl. jazz agenda,
2. Initiëren van diverse jazz activiteiten, vooral door intensieve samenwerking met het Podium De Nieuwe Kamer, Belangenvereniging voor Jazz Wereld- en Improvisatie Muziek Den Haag (BID), de vereniging van Haagse Jazz en improviserende musici zoals:
 - Serie maandelijkse Friday Night concerten in het Leonardo Royal Hotel,
 - Jazzconcerten - Jazz at the Club - in samenwerking met de Jazzcommissie van sociëteit De Witte in Den Haag,
 - Het zoeken naar nieuwe geschikte podia voor jazzactiviteiten,
 - Het propageren en mede organiseren of initiëren van jazzactiviteiten via de samenwerking met jazz labels, potentiële sponsors, concertorganisatoren, wijk- en buurtcentra (cultuurankers), muziekscholen, horeca en podia,
 - Het promoten van jazz via persberichten en redactionele bijdragen (zoals in het weekblad Den Haag Centraal).

6. Toekomstige activiteiten

De Stichting heeft bewust voor een beperkte doelstelling gekozen. Zij wil door een gevarieerd aanbod, gericht op diverse doelgroepen, een positieve bijdrage leveren aan diverse maatschappelijke en culturele ontwikkelingen in (de regio) Den Haag. Muziek en in het bijzonder de jazz is een verbindingsmiddel. Muziek gaat over alle grenzen, doorbreekt barrières, biedt de mogelijkheid tot samenwerking en laat jong en oud uit diverse culturen genieten van de diverse genres die het rijk is. Terugkijken naar de periode 2020-2025 kan geconstateerd worden dat de doelstellingen voor een beperkt gedeelte konden worden gerealiseerd. Dat heeft niet alleen te maken met de beperkte organisatorische en financiële slag- en daadkracht van de organisatie, maar ook met allerlei procedurele, praktische en organisatorische barrières die de uitrol van initiatieven rond de samenwerking met scholen, wijken en zorginstellingen in Den Haag (en omgeving) blokkeren. Mede daardoor bleven de activiteiten beperkt tot het (mede)organiseren van jazzconcerten, waarbij zo veel mogelijk getracht is talenten – veelal afkomstig van het Koninklijk Conservatorium – een podium te bieden. Daarnaast is het gelukt om nieuwe jazzformaties een kans te geven, terwijl Friday Night Jazz concerten ook een uitstekende mogelijkheid bleek te bieden voor cd- en/of vinylpresentaties.

Er kon – met beperkte middelen – een gevarieerd programma worden ontwikkeld en aangeboden. Een programma dat zowel door musici als door het publiek hoog werd gewaardeerd. Ook in de komende periode zal getracht worden hoogwaardige jazz op een laagdrempelige manier te programmeren. Of en in hoeverre daardoor ook meer en beter bepaalde doelgroepen (zoals jongeren) zullen worden bereikt is weliswaar een (sub)doelstelling maar of en in hoeverre dat slaagt is mede afhankelijk van de programmering, maar ook de inzet van sociale media.

7. Organisatie:

- Bestuursleden:
 - Voorzitter is de heer Ronald Blom, woonachtig Jan Willem Frisohof 23, 2517 LA te 's-Gravenhage,
 - Secretaris is de heer Robbert Coops, woonachtig Jan Willem Frisohof 43, 2517 LA te 's-Gravenhage,
 - Penningmeester de heer Bart Bartels, woonachtig Cees Laseurlaan 295, 2597 GH te 's-Gravenhage,
 - Algemene zaken de heer Maurice Westerwoudt, woonachtig Noorland 15, 2548 WB te 's-Gravenhage,
- Stichting Jazz at the Club staat ingeschreven in de Kamer van Koophandel onder KvK nummer: 78592348,
- ANBI Status: 861462154 (Jaarlijkse verslaglegging terug te vinden op www.jazzattheclub.nl)
- RSIN-nummer: 861462154,
- Bank gegevens: NL90 RABO 0366 8941 45
- E-mail adres: stichtingjazzattheclub@gmail.com
- Postadres: Jan Willem Frisohof 43 2517 LA 's-Gravenhage,
- De stichting maakt vooral gebruik van vrijwilligers.

8. Activiteiten bestuur:

Vergaderen:

Het bestuur komt minimaal twee keer per jaar samen voor een bestuursvergadering. Hiervan worden notulen opgemaakt.

Activiteiten:

Onder verantwoordelijkheid van het bestuur worden de volgende activiteiten verricht:

1. Het opzetten en begeleiden van jazz activiteiten en projecten,
2. Het selecteren van bestemmingsdoeleinden.

Financiën:

Het bestuur is verantwoordelijk voor een gezond financieel beleid. De taken die hierbij horen zijn onder meer:

1. Jaarlijkse begroting vaststellen en goedkeuren,
2. Jaarlijks een jaarrekening vaststellen en goedkeuren,
3. Verplichte jaarlijkse ANBI-rapportage,
4. Beheren van gelden,
5. Besteden van de gelden en het creëren van voorzieningen.

Vergoeding bestuursleden:

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun bestuurswerkzaamheden.

9. Wijze van werving en besteding van gelden:

Stichting Jazz at the Club is afhankelijk van de inkomsten bij concerten (waarbij studenten van het Koninklijk Conservatorium aanzienlijke korting krijgen), vrijwillige donaties, de opbrengsten van de crowd fundingactie zoals die samen met Podium De Nieuwe Kamer in 2025 is gehouden en sponsorbijdragen. De stichting werkt vrijwel uitsluitend met vrijwilligers waardoor de kosten beheersbaar blijven. Daarbij maakt de stichting soms gebruik van de subsidiemogelijkheid vanuit het NPP, een subsidie overigens die rechtstreeks ten goede komt aan de uitvoerende jazzmusici. Musici – en ook de geluidtechnicus - worden via het principe van fair pay gecontracteerd. Het gratis ter beschikking stellen van de zaal door het Leonardo Royal Hotel is daarbij van levensbelang voor het organiseren van de serie Friday Night Jazz-concerten. Grote dank daarvoor is hier op zijn plaats. Dat geldt zeker ook voor de samenwerking met Podium De Nieuwe Kamer en met geluidtechnicus Marnix Bosman (MWH).

De stichting is eigenaar van een vleugel (Estonia) en geluidapparatuur die gebruikt worden tijdens de concerten.

10. Beheer van het vermogen:

Stichting Jazz at the Club heeft een bestuur dat verantwoordelijke is voor het beheer van het vermogen. Voor de samenstelling bestuur zie organisatie.

11. Besteding van het vermogen:

Het vermogen wordt besteed conform de doelstellingen van Stichting Jazz at the Club.

1. De inkomsten van de stichting worden in de eerste plaats gebruikt om de uitgaven te compenseren,
2. De inkomsten van de stichting kunnen in de tweede plaats worden gebruikt om andere stichtingen of initiatieven te steunen die een vergelijkbare doelstelling hebben als de eigen stichting,
3. De stichting heeft niet de doelstelling om winst te maken. Wel wil zij een goede buffer aanhouden om tegenvallende inkomsten op te kunnen vangen. Daarnaast wordt dit gereserveerd om nieuwe activiteiten te ontwikkelen en op te zetten.